



## Masterlehrgang

# „PSYCHOSOZIALE BERATUNG / LEBENS- UND SOZIALBERATUNG“

Abschluss im Juni 2010

### Bestimmt das Zielgespräch das Veränderungstheater® oder wird es von der RegisseurIn beeinflusst?

Stefanie Artner

steffi@miteinanderreden.info

#### Zusammenfassung:

Hintergrund der Frage: „Bestimmt das Zielgespräch das Veränderungstheater® oder wird es von der RegisseurIn beeinflusst?“ ist die Tatsache, dass viele BeraterInnen Schwierigkeiten haben, die persönliche Meinung in Ihrer Arbeit hinten zu stellen.

Veränderungstheater® soll als Beratungsmethode definiert werden, die BeraterInnen unterstützt, Hypothesen in der Beratungssequenz durch die repräsentierende Wahrnehmung zu überprüfen.

Ob die RegisseurIn das Veränderungstheater® beeinflusst, wurde anhand von gleichzeitig ausgeführten Veränderungstheatern zu einer Geschichte getestet. Um Zufälle auszuschalten wurden insgesamt vier Versuche durchgeführt.

Alle vier beforschten Veränderungstheater® wurden gefilmt, transkribiert, Konklusio und Rollenbeschreibung zum Vergleich herangezogen.

Die Vergleiche zeigen, dass ein Veränderungstheater® auch mit unterschiedlichen Regisseurinnen das gleiche Ergebnis bringt.

Variationen im Ausdruck ergeben sich in der Unterschiedlichkeit der repräsentierenden Empfindung jeder Schauspiel-RepräsentantIn, jeder MusikerIn, jeder ZuseherIn anhand von Erfahrung, Veranlagung. Die Gesamtheit der Empfindungen wird zur repräsentierenden Wahrnehmung und fügt die Darstellungen zu einem Gesamtbild.

Voraussetzung für das BeraterIn - unabhängige Ergebnis des Veränderungstheater® ist, dass die Regisseurin nach dem Zielgespräch nur den Rahmen bietet, aber nicht in das Geschehen eingreift.

#### Abstract:

The motivation of the question: "Is the Veränderungstheater® defined by the aim of the conversation or is it influenced by the director?" is the fact that many consultants have difficulty to postpone their personal opinion in their work.

Veränderungstheater® is to be defined as an advisory method which supports consultants to test hypotheses in the consultation by the representing perception.

Whether the director has influenced the Veränderungstheater® has been tested by simultaneously performances relating to the same story. To eliminate chances four experiments were performed. All four Veränderungstheater® were filmed, transcribed, and used Konklusio and role description for comparison.

The comparisons show that a Veränderungstheater® brings the same result with different directors.

Variations in expression arise in the diversity of the representing sensation of each acting representative, each musician, each observer, based on experience, disposition.

The totality of the sensations turns to representing perception and fits the presentations into an overall picture.

It is a precondition for the consultant-independent result of the Veränderungstheater® that the director just gives the frame after the intended conversation, but not interferes the event.